



9



10

1. Casuística de equipamientos mixtos en el ensanche. Localización, dimensión y relación equipamiento-espacio libre (elaboración propia) / *Casuistry of mixed facilities in the Ensanche. Placement, dimensions and relation between facilities and open space (prepared by the author):*

1. Londres-Villarreal | 2. Calàbria, 8 | 3. Viladomat-M. Campo Sagrado |
4. Sant Pau-M. Campo Sagrado | 5. Cotxeres Borrell | 6. Provença-Nàpols
| 7. Roger de Flor, 162 | 8. Crtra. Antiga d'Horta | 9. Provença-Padilla |
10. Illa Fort Pienc.

Equipamientos mixtos en Barcelona: laboratorio Eixample | Carles Crosas

La mixtidad funcional está de moda: complejos polifuncionales, edificios “híbridos” y arquitecturas “mixed-use” son expresiones recurrentes para referirse a los nuevos condensadores sociales urbanos. Son espacios de encuentro que actúan como nodos de intensidad en las monótonas áreas monofuncionales de la ciudad. Algunas publicaciones recientesⁱ se han fijado en los espectaculares artefactos de grandes dimensiones, contruidos en metrópolis consolidadas y emergentes, que combinan miles de metros cuadrados de oficinas con viviendas, hoteles, centros culturales, comercios, ocio... Y en el mejor de los casos, su multiplicidad de usos se mezcla también con la intersección de las redes de transporteⁱⁱ. Pero no solo el tamaño hace el caso, y son tantos los grandes complejos que fracasan en el intento de conseguir la anhelada intensidad urbana, como interesante es la mirada sobre la cosa “mixta” en las cosas más pequeñas y cotidianasⁱⁱⁱ.

En nuestro país, la prolífica construcción de nuevos equipamientos en los últimos años bien podría relacionarse con esta cuestión. En la Barcelona central, donde una mayor demanda (más población) coincide con la menor disponibilidad de suelo, es interesante observar algunas nuevas intervenciones como apuestas para concentrar programas diferentes, no necesariamente complementarios, en un mismo espacio. Son una excelente oportunidad urbana: aglutinadores de actividades en una ciudad que fracasa una y otra vez en el intento de la mezcla funcional (incluso en la elemental localización del comercio en las plantas bajas).

ⁱ “Hybrids” es el nombre de diversas monografías A+T ahora resumidas en Fernández Per, A., Mozas, J., *This is hybrid*, Vitoria-Gasteiz, A+T Publishers, 2011.

ⁱⁱ Este es uno de los argumentos principales desarrollados por Manuel de Solà-Morales en la exposición y publicación *Ciudades, Esquinas / Cities Corners*, Barcelona, Lunwerg 2004.

ⁱⁱⁱ En este sentido, y pese a su singularidad, merece una atención obligada el trabajo del Atelier Bow Wow, sobre la que ellos mismos llaman *Pet Architecture*, guía de arquitecturas mixtas y diminutas de Tokio, *Les Plus petites maisons*, Tòquio, Atelier Bow-Wow, 2001.

Mixtures are all the rage. The terms “Multifunctional complex,” “hybrid building,” and “mixed-use architecture” keep popping up in reference to the new social condensers in urban settings. Dynamic gathering places act as nodes of intensity in the monotonous, monofunctional areas of town. A handful of recent publicationsⁱ have focused their attention on the spectacular, large-scale artifacts of this trend, built in both existing and emerging metropolises and combining tens of thousands of square feet of office space with housing, hotels, cultural centers, businesses, leisure... In the best instances their multiplicity of uses also combines with transportation network hubsⁱⁱ. But it isn’t just size that matters, and enough large complexes have failed in their efforts to achieve the desired urban intensity that it’s worth taking a look at the “mix” in smaller more everyday contextsⁱⁱⁱ.

In our country, the prolific construction of new facilities in recent years may well be related to this issue. In central Barcelona, where more demand (i.e. population) coincides with less available land, it’s interesting to observe some of the newer contributions that have placed their bets on concentrating different, not necessarily complimentary, activities into a single space. For a city whose efforts to mix uses (including in the basic placement of businesses on the ground floor) have failed over and over again they represent a great opportunity for planners to agglomerate different activities.

The new mixed-use facility on Urgell Street (Rahola-Vidal, 2011) gets it just right in compactly placing different kinds of public programs on a single lot formerly used for parking. It’s the latest in a series of similar undertakings concentrated in and around Barcelona’s Eixample district notable for the

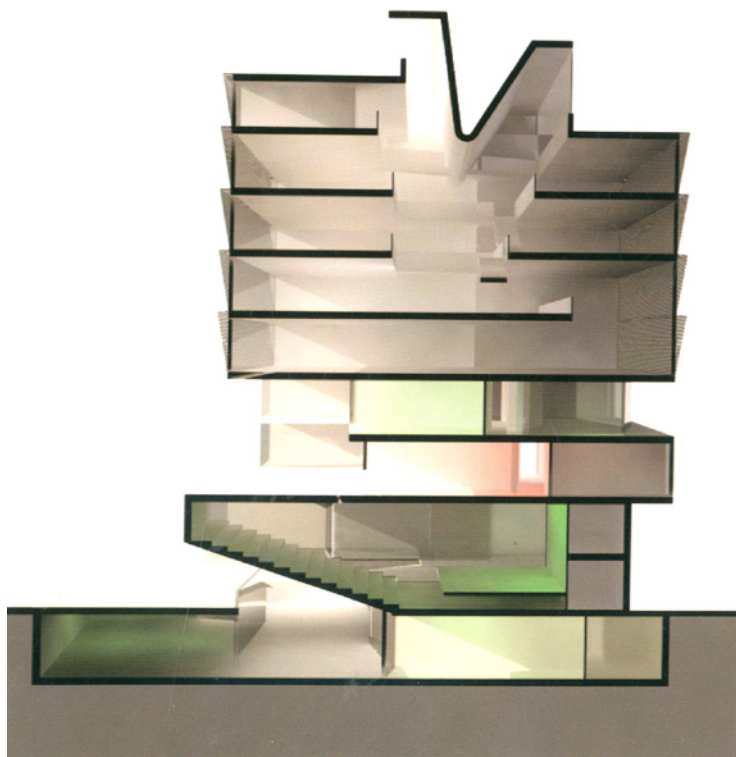
way they accommodate a variety of needs within a small space and make a virtue out of a necessity. Their designers have been forced to address several concurrent demands: appropriately integrating the organization of each individual program (nursery, library, apartments), convincing the different actors of the advantages of being close to local schools and various agencies, avoiding conflicts arising from contact among the programs or over access points. And as if all that weren’t enough, they are obligated to exploit every last square foot of indoor space in the service of the community.

In the case of the Teresa Pàmies Cultural Center the overlapping activities take place on an Urgell Street lot midway between Mallorca and Provença Streets. The building’s ground floor makes explicit the dual function of its entryways near its dividing walls. In spite of the complexity of movement through the building, the main entrance clearly displays how permeable the structure is going all the way back to the formerly modest patio that has been transformed into the latest product of a successful policy of mandatory reclamation of interior courtyards for use as community gardens. Not all the Eixample’s new gardens have had the same good fortune, of course, and this one only serves to underline the extent to which they can be improved up on when a few activities—public or private—open onto them instead

ⁱ “Hybrids” is the name of a series of monographs published by A+T that have now been collected in Fernández Per, A., Mozas, J., *This is Hybrid*, Vittoria-Gasteiz, A+T Publishers, 2011

ⁱⁱ This is one of the main arguments developed by Manuel Solà Morales in the exhibition and publication *Ciudades Esquinas/Cities Corners*, Barcelona: Lunwerg, 2004

ⁱⁱⁱ In this sense, and notwithstanding its uniqueness, the work of the Atelier Bow Wow demands attention for what they themselves label “Pet Architecture” in their guidebook to mixed use and diminutive architecture in Tokyo, *Les Plus Petites Maisons*, Tokyo: Atelier Bow-Wow, 2001.



2. Equipamiento C/Urgell, 145-147. Proyecto ganador concurso de ideas. Víctor Rahola, 2007

2. Facility at 145-47 Urgell Street. Design concept competition prizewinner. Víctor Rahola, 2007

El nuevo equipamiento mixto de la calle Urgell (Rahola-Vidal, 2011) acierta en situar de forma compacta programas dotacionales diferentes en una única parcela ocupada antes por un aparcamiento. Es la última de una serie de operaciones análogas que se han concentrado en el Ensanche, interesantes por cómo resuelven en poco espacio diversos requerimientos, haciendo de la necesidad virtud. Son proyectos obligados a responder a muchas exigencias simultáneas: combinar adecuadamente la organización de cada programa específico (guardería, biblioteca, vivienda), convencer a los diferentes agentes de las ventajas de la proximidad (a institutos municipales y departamentos diversos), evitar conflictos en el contacto entre programas y en su sistema de accesos. Y por si no fuera suficiente, obligarse a aprovechar cualquier retal de parcela interior para convertirla en un apreciado espacio público al servicio de los vecinos.

En el Centro Cultural Teresa Pàmies los programas se superponen en una parcela central de la calle Urgell, entre las calles de Mallorca y Provença. La planta baja del edificio hace explícita la dualidad de accesos próximos a las medianeras. Pese a la complejidad de las circulaciones, el portal principal señala claramente la permeabilidad del edificio hacia el interior, donde un patio modesto se convierte en un nuevo ejemplo exitoso de la esforzada política de recuperación de patios de manzana como jardines vecinales. En el Eixample, por cierto, no todos los nuevos jardines han tenido la misma suerte, y valga el ejemplo para subrayar hasta qué punto estos mejoran cuando algunas actividades (públicas o privadas) se abren a ellos, en lugar de conformarse con paredes ciegas ornamentadas de verde. Son en el primer caso, lugares vividos de mezcla social; en el segundo, simples espacios monocultivo de uso relegado al horario extraescolar.

of settling for blind walls festooned with greenery. The courtyards are, in the former instance, places lived through social mixing; and in the latter, unadorned, monocultural spaces relegated to afterschool use.

The gamble the Urgell Street design takes is to combine the flow of parents and toddlers going in and out of the daycare center with that of the senior citizens who come to the libraries in the morning or the students in the late afternoon, the movement of the occasional and varied visitors to the 200-seat auditorium with that of the regulars in the art studios or the basement exhibition hall. Stairs and elevators that take you to library stacks up top and amidst the tranquility of the garden place readers right alongside squealing youngsters... The Rahola-Vidal proposal's genius and appeal, just like the formidable challenges of its realization, make it interesting to witness up close.

It also invites us to consider the project in the context of other contemporary projects. Among the best known of these are the combined community center+nursery+chapel in the gardens of the Three Tombs (Calabria-Manso-Parlament) and the adult day program+nursing home+assisted living facility+district office+corner tobacconist (preserved) at the intersection of the Ronda de Sant Pau and Marqués del Campo Sagrado Street. These are examples of a wide-ranging casuistry, buildings with varying degrees of quality, not always deployed in the best locations. They integrate the facility with the public space and enrich the character of urban spaces running a rich, nuanced gamut from the commotion of the street to the serenity of the interior courtyards.

Other combinations have been more celebrated, it's true, like the design of the library and retirement home inserted into the courtyard of the old Cotxeres Borrell parking garage (RCR architects, 2006). Here, too, they made use of a light-filled courtyard as the occasion for a grand entrance that leads to a restored interior space. Its austere architecture attempts to enter into a dialogue with the particularly pleasant surroundings: a courtyard outfitted with a restored fireplace. Notwithstanding the project's highly acclaimed values, however, it's likely that a more sweeping programmatic ambition, not to speak of a more congenial relationship between the ground floor and the street, would have generated greater urban intensity.

In the design of school and residential facilities at the corner of Londres and Villaroel Streets (Coll-Leclerc, 2001) the goal of urban intensity is pushed to its limit. Here, the tension between the different programs is so great that the schoolyard ends up colonizing the block's interior space, which was specifically restored for use by the community (a privilege residents actually had to go to court to win). Heated arguments over the proper application of urban planning standards notwithstanding, the merits of pairing 45 units of housing for young people with a day care center and elementary school (the top five floors) on a lot of no more than 55,000 square feet are obvious. Despite ample contact with the street (length of frontage) the access points are concentrated at the corner, reinterpreting Bonet Castellana iconic 1966 volumetric solution of the chamfer at the corner of Diputació and Borrell Streets and placing most of the entrances in the fissure between the two volumes.

Esta es la apuesta del proyecto de la calle Urgell: combinar el tráfico de los padres y los bebés que entran y salen de la guardería, con el de los jubilados que van por la mañana a las bibliotecas o el de los estudiantes a última hora de la tarde. El movimiento de los usuarios ocasionales y variados de un auditorio de 200 plazas, con el de los asiduos a los talleres o a la sala de exposiciones de la planta sótano. Escaleras y ascensores que sirven para acercar los libros de una biblioteca en altura al reposo del jardín interior, para situar lado a lado el silencio de quienes leen con la algarabía de los más pequeños...El ingenio y el gusto de la propuesta, tanto como la dificultad real del resultado hacen interesante conocer la propuesta de Rahola-Vidal más de cerca.

Esta presentación invita además a contextualizar el proyecto en relación con otras intervenciones contemporáneas. Algunas de las menos conocidas, como el conjunto de centro social+guardería+centro de culto en los jardines de los Tres Tombs (Calabria-Manso-Parlament) o el centro de día+residencia para ancianos+pisos tutelados+sede administrativa del distrito+estanco en esquina (conservado) en el cruce entre la Ronda de Sant Pau y la calle del Marqués del Campo Sagrado. Son estos ejemplos de una casuística variada, con arquitecturas de calidad diversa, no siempre emplazadas en espacios privilegiados. Suman el equipamiento con el espacio público, y enriquecen la naturaleza de los espacios urbanos construyendo un espectro de matices entre la agitación de la calle y la quietud de los patios interiores.

Otros conjuntos sí son más reconocidos, como el proyecto de la biblioteca y el hogar de jubilados que se emplaza en el patio de manzana de las

antiguas Cotxeres Borrell (RCR arquitectes, 2006). Aquí se aprovechó también un solar central de la manzana para crear un gran portal que da acceso a un espacio interior recuperado. La sobriedad de su arquitectura pretende dialogar con un entorno especialmente agradecido: un patio de manzana equilibrado que tiene hasta una chimenea recuperada. A pesar de sus aclamados valores, es probable que una mayor ambición programática, sumada a una relación más amable de la planta baja con la calle, hubiesen generado una mayor intensidad urbana.

Un objetivo, el de la intensidad urbana, que se pone al límite en el proyecto de equipamientos escolares y residencial de la esquina Londres-Villarroel (Coll-Leclerc, 2001). La tensión programática es tal, que el patio de la escuela acaba ocupando el espacio central de la manzana, especialmente reclamado por los vecinos (hasta las últimas consecuencias, es decir, hasta los tribunales). Más allá de la controvertida discusión sobre la aplicación de los estándares urbanísticos, es evidente el mérito de maclar 45 viviendas para jóvenes, con una guardería y con un CEIP (superpuesto en 5 plantas) en una parcela de no más de 5.000 m2. A pesar del generoso contacto con la calle (longitud de fachada), los accesos se concentran en el punto de la esquina, reinterpretando la emblemática solución volumétrica del chaflán Diputació-Borrell (Bonet Castellana, 1966) para concentrar en él en este caso gran parte de los accesos, en la grieta entre los dos volúmenes principales.

Interesante, por contraste, es el nuevo complejo de la biblioteca de la Sagrada Família (Ruisánchez, 2006) adosada al mercado del barrio y que recicla la estructura de unas antiguas galerías comerciales obsoletas.

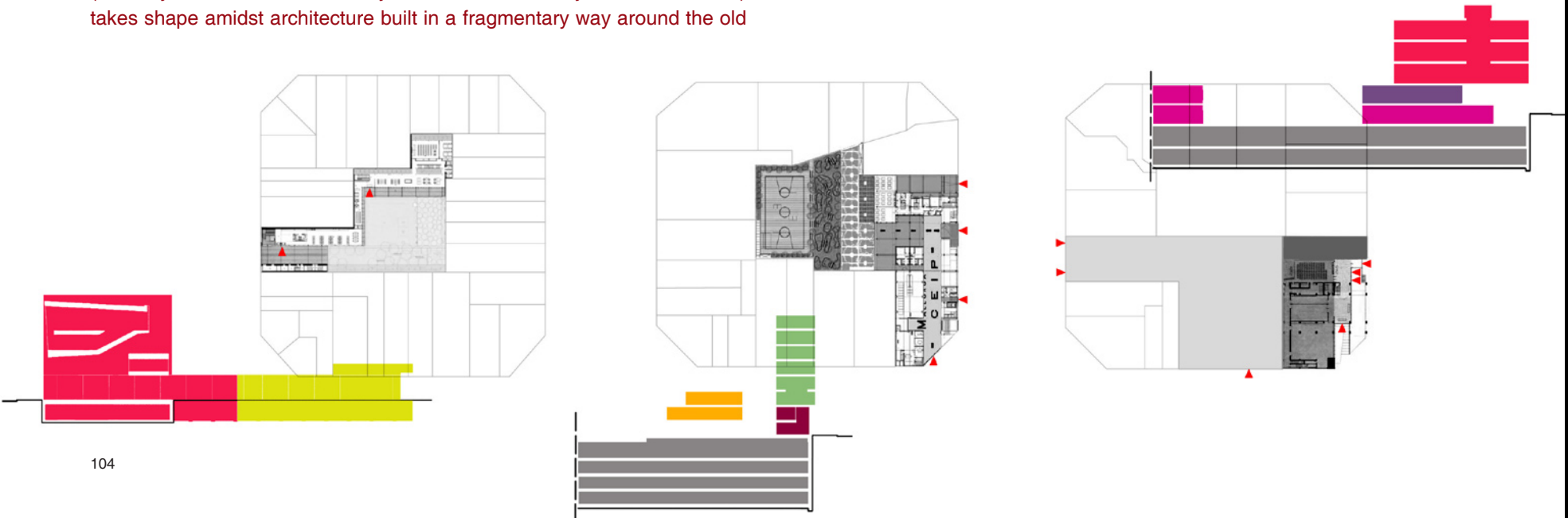
The new Sagrada Familia library complex (Ruisánchez, 2006) overlaid onto the neighborhood market and recycling the structure of an old and obsolete shopping center provides an interesting contrast. Highlighting the chamfer's location, the design lays out a different relationship with the street by way of interconnecting programs on different floors: The underground garage (sub-basement), the market (basement and ground floor), a community center (second and third floors) and a library (fourth through sixth floors). Its thoughtful relationship between what's new and what was already there ensures a successful interplay among the various activities, and its volumetric compactness allows for synergies and collaboration to evolve among the complex's diverse populations.

But perhaps Barcelona's most groundbreaking experience in this vein is the complex of facilities on the Fort Pienc block. This exemplary design positions, with great precision and in a truly interesting way, a day care center in between the entryway and the reading rooms of a public library with a terrace that sits on top of a community center and municipal market, between a student dormitory and a school. The programmatic juxtaposition (diversity of customers, diversity of workers, diversity of other visitors) takes shape amidst architecture built in a fragmentary way around the old

Ribes highway, itself transformed into a plaza and exterior entryway to the building's multiple access points. The ties between the architecture and the program are made manifest here, as is the desire to have the public space play a leading role and serve as an intrinsic component of the various facilities.

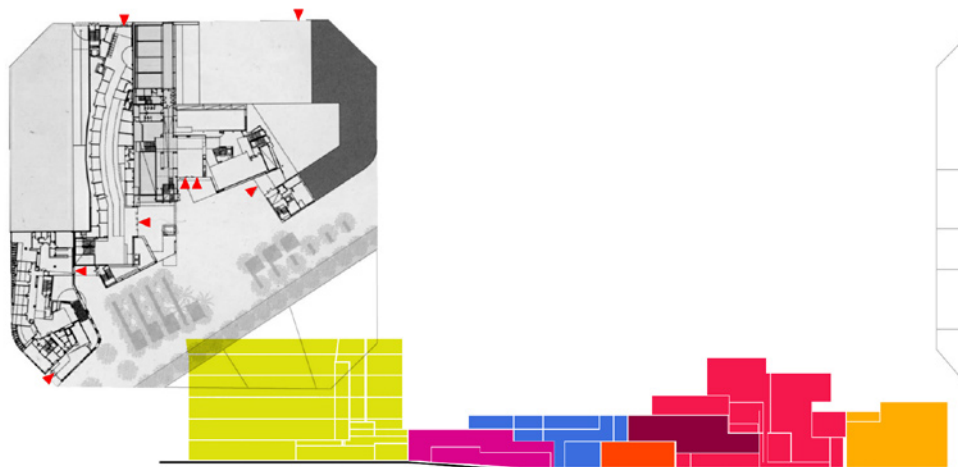
It is indeed worth calling attention to the extraordinary wager municipal advocates have placed on mixed uses^{iv}. To the wide recognition in the field has accrued the satisfaction of the community at large and the strengthened convictions of the developers. And even though it's always simpler and more comfortable to divide—public space, facilities, housing—the extra effort required to integrate them is really worth the trouble. In these times, plagued with discord and rationalizations, these “compact” facilities offer a good counterpoint to the “excesses” of so many square feet “given away” during the economic boom.

^{iv} See Fayos Molet, Ricard (dir) *Equipamientos: la ordenación de los conjuntos dotacionales. Barcelona: doce ejemplos de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Urbanisme i Infraestructures, Barcelona 2011.



Remarcando la posición del chaflán, el proyecto organiza una nueva relación con la calle a través de la interconexión de programas a diferentes niveles: el aparcamiento subterráneo (-2P), el mercado (-1P y PB), un centro cívico (+1P y +2P) y una biblioteca (+3P a +5P). La atenta relación entre lo que es nuevo y lo que ya existía hace que sea efectiva la interrelación entre programas, y la compacidad volumétrica permite crear sinergia y nuevas complicidades entre los usuarios del conjunto.

La experiencia pionera en esta línea en Barcelona es el complejo de equipamientos de la manzana Fort Pienc. Un proyecto ejemplar de cómo situar, con acierto e interés, una guardería entre el vestíbulo de acceso y las salas de lectura de una biblioteca con terraza, justo encima de un centro cívico y mercado municipal, entre una residencia de estudiantes y una escuela. La yuxtaposición programática (diversidad de clientes, diversidad de agentes, diversidad de usuarios) se concreta en una arquitectura que se articula de forma fragmentaria entorno a la antigua carretera de Ribes, convertida a su vez en plaza y vestíbulo exterior de los múltiples accesos. Aquí los vínculos entre arquitectura y programa son manifiestos, como lo es la voluntad de protagonismo del espacio público como característica intrínseca de los equipamientos urbanos.



Sí, merece la pena poner de relieve la apuesta de los promotores municipales^{iv}. Al amplio reconocimiento disciplinar de los diferentes proyectos (todos ellos acumulan diversos premios y méritos) se han sumado la satisfacción de los vecinos y el convencimiento de los agentes. Y pese a que siempre es más fácil y cómodo separar —el espacio público, los equipamientos, las viviendas—, el esfuerzo bien merece la pena. En los tiempos actuales, abocados a la contención y a la racionalización, estos equipamientos “compactos” son un buen contrapunto a los “excesos” de tantos metros cuadrados “regalados” por la bonanza económica.

^{iv} Ver Fayos Molet, Ricard (dir), *Equipamientos: la ordenación de los conjuntos dotacionales. Barcelona: doce ejemplos*, Ajuntament de Barcelona, Urbanisme i Infraestructures, Barcelona, 2011.

3. Planta de implantación y sección-diagrama funcional de los proyectos (elaboración propia) / **Site plan and working section diagram (prepared by the author):**

1. Cotxeres Borrell | 2. Cantonada Londres-Villarroel | 3. Complex Sagrada Família | 4. Illa Fort Pienc | 5. Centre cultural Teresa Pàmies.

